



Pina Sofia

Diplomatasi in canto col massimo dei voti presso il Conservatorio di Messina, si è perfezionata con Cecilia Fusco. Giovanissima ha iniziato l'attività concertistica, cantando sia da solista sia in gruppi cameristici per le maggiori istituzioni concertistiche italiane. Nel 1982 è entrata a far parte del Coro del Teatro Massimo Bellini di Catania, dove ha svolto l'attività di artista del coro per quindici anni. Nel 1988 ha esordito a Messina nel ruolo di Mimì nella *Bohème* di Puccini; l'anno successivo ha ricoperto il ruolo di protagonista nell'oratorio *David e Betsabea* di Porpora, eseguito in prima mondiale al Festival di Todi. Ha cantato come solista nella *Via Crucis* di Liszt, eseguita nel 1990 al Teatro Massimo Bellini di Catania e, nell'ambito del Festival Belliniano dello stesso anno, ha partecipato allo spettacolo di prosa e musica dedicato a *Cavalleria Rusticana*, ricoprendo il ruolo di Santuzza. Sempre per lo stesso teatro si è esibita in concerto eseguendo Lieder di Spohr in formazione cameristica di trio (canto, clarinetto e pianoforte). Alla fine degli anni '90, in collaborazione con il M^o Libertucci, primo organista del Vaticano, ha eseguito vari concerti di musica sacra, interpretando brani di Paisiello, Bach, Verdi e dello stesso Libertucci; nella stagione 2001/02 ha ricoperto il ruolo di Imelda ne *La Battaglia di Legnano* di Verdi diretta da Nello Santi. Dal 1992 è docente di canto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania, e, come tale, viene spesso invitata come membro di giurie e di concorsi. Ha fatto parte della Commissione di Diploma dell'Accademia Musicale Pescarese. Ha seguito il corso di canto tenuto da Elio Battaglia al Mozarteum di Salisburgo, dove si è esibita alla Wiener Saal; il corso di Canto da Camera *Il Lied tedesco* tenuto ad Acquasparta (Terni), esibendosi in tale contesto nella sala dei concerti di Palazzo Cesi. Nell'estate del 2005 si è esibita in una serie di concerti in Spagna durante i quali ha riscosso un straordinario successo di pubblico e critica. Recentemente oltre ad essere stata nuovamente invitata in Spagna, si è esibita in Svizzera e il concerto è stato trasmesso dalla Radio della Svizzera Italiana. La sua duttilità interpretativa le consente di affrontare un repertorio che spazia da Vivaldi alla liederistica, dal melodramma alla musica contemporanea.