



Stefano Sanfilippo, si è diplomato in pianoforte nel 1994 con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" della sua città sotto la guida del M° Corrado Ratto ottenendo la borsa di studio come migliore diplomato dell'Istituto stesso.

Dopo aver ottenuto lusinghieri riconoscimenti in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, si è dedicato preminentemente all'attività concertistica esibendosi da solista, in formazioni cameristiche (in duo con clarinetto, violoncello, trombone e con quartetto d'archi) e come maestro accompagnatore di cantanti, in

Italia, Austria, Svizzera, Belgio, Stati Uniti, Romania e Spagna. Vanta un'intensa attività discografica: ha infatti inciso musica contemporanea di compositori siciliani in formazioni cameristiche; celebri arie francesi, in duo col soprano Mata Zerbo; arie belliniane, col tenore Salvatore Emanuele Samperi; studi didattici per il canto, col soprano Pina Sofia, e brani di repertorio per duo pianistico, con la pianista Giulia Gangi. Ha partecipato alla produzione discografica, da pianista accompagnatore, dello Stabat Mater di A. Scarlatti e E. R. D'Astorga - solisti Ansermet, Carmignani, Todaro, Abbondanza, dir. Bostock e della Messa 2° di V. Bellini, del Tantum Ergo e della Missa pro defunctis di G. Geremia - solisti Ricciarelli, Aparo, Fisichella, Zanasi, dir. Bostock. E' stato pianista accompagnatore della Camerata Polifonica Siciliana e della Budapest Philharmonic Orchestra - Hungarian State Chorus e solista con "I solisti dell'accademia d'arte e musica", con l'Italian Chamber Orchestra, con l'Ente Autonomo Orchestra Sinfonica Siciliana, con l'Orchestra Filarmonica "Busoni" e con l'Orchestra Filarmonica Nazionale della Repubblica Moldava. Hanno contribuito alla sua formazione artistica i maestri: Boris Petrushansky, Aldo Ciccolini, Anna Maria Cigoli, Vera Gornostaeva, Aquiles delle Vigne, Nora Doallo e, alla Hochschule di Zurigo, il M° Homero Francesh e per la composizione il M° Eliodoro Sollima. Ha frequentato il corso, per audizione, di maestro collaboratore col M° Donato Renzetti presso l'Accademia Musicale Pescarese. Ha pubblicato revisioni di celebri brani d'opera e di musica da camera per canto e pianoforte e trattati didattici con le Edizioni Armelin di Padova, con le Edizioni Musicali Novecento di Catania e con le Edizioni Rugginenti di Milano. E' Pianista Accompagnatore dell'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania. Ha studiato Direzione d'Orchestra coi maestri Aldo Ceccato, Aldo Faldi, Dario Lucantoni. E' iscritto al corso di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio di Musica di Palermo.